

## **LOFT EQUIPAMIENTO INTEGRAL DEL HOGAR PL. SAN VICENTE FERRER, 3 VALENCIA**

**23 settembre 2009**

In occasione della fiera Habitat Valencia Forward 2009, Loft, primo negozio referenziale Arketipo in Spagna, presenta le nuove collezioni dell'azienda toscana. Nel centralissimo punto vendita di Piazza San Vicente Ferrer, in un allestimento basato su toni tenui e delicati, verranno esposti i divani disegnati da Gordon Guillaumier, Egadi e Cicladi e una serie di complementi che arricchiscono la già vasta offerta del catalogo Arketipo. Dalla prima collezione dello studio Nendo per un'azienda italiana, tavolini Moya e Link insieme alla libreria Target, al tappeto Parking e all'appendiabiti Eda: pezzi poetici ed evocativi dal gusto minimal e delicato. Inoltre, verrà presentata la collezione di cuscini Full Colour disegnati da Maria Porro, la quale ha preso ispirazione dalle tele fortemente cromatiche di Mark Rothko.

Per questi prodotti non poteva essere scelto un palcoscenico migliore di Valencia, città cosmopolita e mediterranea: negli ultimi anni il centro spagnolo si è distinto per una costante ricerca nel campo dell'architettura contemporanea e del design. Caratteristiche in linea con la filosofia di Arketipo, che abbina un design moderno a caratteristiche classiche e senza tempo, come l'attenzione per il confort e la cura dei particolari.

La presentazione da Loft rientra in una strategia aziendale che punta alla distribuzione internazionale dei prodotti attraverso i punti vendita referenziali, luoghi di incontro per il consumatore che viene accolto da personale qualificato in grado di spiegare e comunicare tutto il know how e i valori di Arketipo.

Al momento i rivenditori referenziali sono 15 e nei prossimi anni saranno affiancati da molti altri punti vendita di questo tipo in Europa e nel mondo.

In questa particolare occasione, Arketipo collabora con Lema azienda leader per i sistemi e i complementi d'arredo: due grandi nomi del made in Italy insieme per presentare le loro nuove collezioni al mercato spagnolo, da sempre importante vetrina per i prodotti del design italiano e specialmente per gli imbottiti e i complementi di Arketipo.

**23 settembre 2009 dalle 20.00:** Cocktail d'inaugurazione dello spazio, presentazione della collezione 2009 in collaborazione con Lema

Il *divano come arredo centrale*, studiato e realizzato per consentire maggiore confort ed adattabilità ad ambienti ed esigenze diverse è il cuore della produzione di Arketipo. L'elemento distintivo è *il movimento* dolce dei divani, cioè la facoltà di reclinare lo schienale imbottito in modo da ampliare lo spazio per un relax completo, declinato in progetti attenti alla bellezza e al confort realizzati con una estrema attenzione ai dettagli tecnici e costruttivi.

Carattere unificante dell'attività di ricerca e di progetto è la suggestione della *mediterraneità*, spesso sinonimo della capacità di fondere elementi di diversa natura derivanti dalle culture più disparate ed interpretarle per creare "nuovi paesaggi" cioè stili di vita attuali e personalizzati. Il risultato è una nuova realtà le cui caratteristiche prime e più evidenti sono *la solarità, il calore e la semplicità formale*, creata miscelando sapientemente l'uso dei materiali e le lavorazioni con un'attenzione rigorosa ai dettagli. I risultati sono prodotti che coniugano *l'artigianalità al sapere industriale* per elaborare collezioni di tono delicato ed informale. Accanto al *movimento*, le nuove collezioni sviluppano le *lavorazioni* dei rivestimenti trapuntati e sfoderabili e il design degli imbottiti. Questi i temi su cui ha lavorato Arketipo con le collezioni EGADI e CICLADI di GORDON GUILLAUMIER, con la collezione DECOBOCO dei NENDO ed infine con la nuova proposta dei cuscini YUKI e FULL COLOUR disegnati da MARIA PORRO, che completano le serie dei *Plissé* e dei *Marea*. Il risultato si esprime in tre modi diversi, ma affini di interpretare il *living room*, *tre proposte* che si fondono in un mondo, quello di Arketipo.

#### EGADI, CICLADI, GORDONGUILLAUMIER

Gordon Guillaumier ha ideato due diversi divani che esprimono il *melting pot* delle sue origini maltesi: EGADI è caratterizzato da un design rigoroso, contraddistinto dal movimento, perfetto per ambienti di rilassata accoglienza, mentre CICLADI ha carattere retrò interpretato in chiave attuale per spazi elegantemente formali.

EGADI è la rappresentazione di tutto il patrimonio di *know how* di Arketipo: *un sistema di imbottiti, tutti dotati di movimento*. Il divano che apre questa serie si presenta semplice e sobrio: forme rigorose e schienale basso, larghezze generose con ampi braccioli, aspetto compatto e attuale, ma rivela due anime, che esprimono la poetica composita del suo autore. Guillaumier ha voluto con EGADI trovare non solo un tipo di movimento non ancora utilizzato - l'apertura dello schienale a battente per raddoppiare la sua estensione - ma ha scelto questa soluzione per proporre da un punto di vista estetico qualcosa di assolutamente diverso. Quando è chiuso il divano è perfettamente simmetrico in modo tale da

non fare intuire una "seconda vita": aprendolo con un semplice movimento, si crea un effetto "a sorpresa" perché la seduta acquista profondità e lo schienale aperto - indipendente per ogni posto - estende la sua accoglienza, scoprendo un interno rivestito da una morbida *superficie "pizzicata"*, realizzata sia in tessuto che in pelle, per offrire la massima comodità e conferire improvvisamente al prodotto una immagine completamente diversa, rivelando la grande capacità tecnica di Arketipo nella raffinata esecuzione dei rivestimenti, sempre sfoderabili. La struttura delle sedute è in legno e metallo, l'imbottitura di poliuretano indeformabile e cuscini schienali in piuma, il piedino regolabile in altezza. Complemento d'arredo è il tavolino EGADI, realizzato in una sola dimensione, ma in due versioni di colore laccato lucido - grigio/marrone e grigio/sabbia - di tono naturale ma sofisticato, da collocare a fianco o di fronte al divano per una estrema praticità di utilizzo. CICLADI è un divano di ispirazione classica, ma lussuoso, che fonde le proporzioni e le profondità delle sedute orientali con le lavorazioni *capitonné* di ispirazione anglosassone e con le capacità artigianali

italiane di lavorare i materiali italiani. È caratterizzato dalla superficie *trapuntata esterna*, che definisce non solo l'estetica attraente di ispirazione retrò, ma anche l'impeccabile esecuzione del rivestimento: la capacità di impreziosire il dettaglio del *capitonné* invece che con il classico bottone con una cucitura a croce che rende l'imbottito estremamente attuale. Anche in questo caso l'intero divano è *sfoderabile* grazie alla maestria tecnica di Arketipo. La struttura è in metallo con imbottitura di poliuretano indeformabile e cuscini schienali in piuma.

#### DECOBOCO, NENDO

L'attenzione all'equilibrio dell'insieme e al dettaglio, che rende ogni oggetto un pezzo unico, ha portato Arketipo a lavorare con i *Nendo*, che per la prima volta hanno ideato un'intera collezione per un'azienda italiana. Accanto agli *imbottiti*, sono presenti *complementi d'arredo*, come tavolini,

libreria, appendiabiti e tappeto, ideati evidenziando gli aspetti legati all'utilità quotidiana. Il *concept* non mira a stupire o a provocare, ma è concentrato sui dettagli e sulla capacità di trasformare poeticamente l'oggetto convenzionale in un'opera di scultura come l'appendiabiti **EDA** o in una visione di gusto metafisico come il tavolino **MOYA**. Alla base della ricerca che ha dato origine a questa nuova collezione c'è il desiderio di osservare e "assaporare" l'oggetto, di scoprirne i dettagli per viverne la dimensione rassicurante di una quotidianità accogliente ed intima sotto il segno della bellezza e del relax: caratteri propri dello stile di vita mediterraneo per creare la suggestione di uno *slow design*, sia nelle forme che nei colori e nei tessuti dell'arredo *living* e *dining*, che questi prodotti contribuiscono a creare. Il fulcro è costituito dal divano **DECOBOCO** - sistema di sedute componibile formato da divani, elementi laterali, angolari e penisole, realizzati con fusto in legno, imbottitura di poliuretano indeformabile di diverse densità e cuscini schienali in piuma -, dotato di braccioli ampi e di sedute profonde, è caratterizzato dai cuscini di seduta di altezza diversa, che realizzano un gioco asimmetrico. Il risultato è un divano sobrio ma molto accogliente, realizzato con alta precisione tecnica, che si impone all'attenzione per lo spiccato segno grafico del progetto. Accanto al divano, sono proposte *due diverse serie di tavolini*, declinati in dimensioni diverse, da usare come piani d'appoggio complementari alle sedute: **LINK**, set di tavolini in metallo verniciato, che richiamano forme composte ad anello in cui il piano diviene la base e il suo contrario; **MOYA**, tavolini in due dimensioni realizzati in baydur, con piano di appoggio in vetro extra chiaro, caratterizzati dall'effetto ottico di infinito ottenuto dalla trasparenza del piano su un fondo semisferico. A completare l'arredo, l'appendiabiti **EDA**: un vaso in ceramica contenente delle aste di metallo verniciato a foggia di rami su cui sistemare gli indumenti, che trasfigura l'oggetto di uso quotidiano con una visione poetica e una forma innovativa. La collezione comprende anche la libreria **TARGET**, che utilizza il modulo di appoggio formato dalle piccole croci, che nell'insieme sembrano moltiplicarsi all'infinito e il tappeto **PARKING**, tessuto a mano in lana annodata per ottenere un effetto a rilievo, ispirato alla visione aerea di un parcheggio d'auto, che si traduce in segni quasi di ispirazione primitiva. Gli arredi ideati dai Nendo interagiscono armoniosamente tra di loro e il loro utilizzo ne modifica la forma e la percezione: ad esempio le crocette che costituiscono i piani di appoggio della libreria **TARGET** con la presenza dei libri si trasformano da segno forte in un insieme mosso ma regolare, così come la sagoma asimmetrica del divano **DECOBOCO** si annulla quando viene utilizzato per accogliere il tempo del relax.

#### YUKI, FULL COLOUR, MARIA PORRO

Accanto al divano come elemento centrale di un modo di vivere accogliente e rilassato, Arketipo introduce una collezione di *cuscini* – che completano le serie dei *Plissé* e dei *Marea* – pensati come prodotto autonomo, indipendenti cioè dalle sedute e dagli arredi, per evidenziare l'aspetto del massimo confort, visione ispirata dal nuovo *concept* dell'azienda toscana. Due le serie, disegnate da *Maria Porro*, sotto il segno della bellezza e del relax: di nuova ideazione il tessuto e il decoro di **YUKI**, cuscino con la forma caratteristica della mezza manica di kimono di lino in tinta unita a piccoli disegni geometrici, con due lati aperti che lasciano intravedere l'interno di seta stampata a piccoli flessuosi motivi. Per **FULL COLOUR** è stato realizzato un decoro originale e di grande impatto, in tre dimensioni sia quadrate che rettangolari. Il rivestimento è in misto lino stampato a grandi forme geometriche di colori fluidi e di tono contrastante, liberamente ispirate alla pittura astratta di Marc Rothko, abbinata in versioni armoniosamente differenti su ciascuno dei due lati. La scelta di affidare ad una giovane scenografa come Maria Porro l'ideazione di un progetto autonomo e definito, ma di gusto ricercato, all'interno della nuova collezione, nasce dall'interesse dell'azienda verso una sensibilità diversa da quella del design puro e definito e più orientato verso la ricerca delle contaminazioni stilistiche.

Per ulteriori informazioni contattare:

Ufficio stampa Arketipo, T. +39 055 8877212 (digitare n. 5), e-mail [martina@arketipo.com](mailto:martina@arketipo.com)  
R+W T. + 39 02 33104675, e-mail [ufficio.stampa@r-w.it](mailto:ufficio.stampa@r-w.it)