

À l'occasion de l'exposition *Now!Design à vivre de Paris*, Arketipo présentera ses dernières collections et ses best-sellers, une série de meubles rembourrés et d'accessoires élégants et sobres au design recherché et attentif aux détails, digne de la plus belle tradition made in Italy.

Paris représente pour Arketipo une vitrine importante, c'est pourquoi la marque sera présente à la fois sur le site de l'exposition au *stand G28 du pavillon 7* et également à l'intérieur du magasin *Protis* situé en rue du Bac, au centre de Paris, un des points de vente de référence pour la France.

Les aménagements des deux lieux sont l'œuvre de *Martino Berghinz*: Protis présente des ambiances tamisées et contemporaines au parfait style Arketipo, à savoir des tons délicats épousant la linéarité et la luxueuse sobriété des meubles rembourrés et des accessoires. Le stand sur l'exposition est en revanche caractérisé par des motifs graphiques qui réinterprètent l'architecture des palais du Rajasthan. Pour délimiter le décor, une série de panneaux laqués

aux tons beige ferment l'espace tout en permettant d'apercevoir l'aménagement de l'extérieur. Pour compléter l'ensemble, deux totems formés chacun de quatre bibliothèques TARGET (design NENDO) utilisées non seulement comme séparations mais également comme véritables monolithes enrichis de motifs graphiques en croix, marque de distinction du produit.

Les espaces réalisées par Berghinz accueilleront la collection MAREA de GORDON GUILLAUMIER, composée d'un canapé, de la table QUIETE proposée avec la chaise CALMA et le fauteuil OZIO; toujours de Guillaumier, les canapés EGADI et CICLADI, nouveautés 2009. De la collection DECOBOCO de l'atelier japonais Nendo, la première pour une société italienne, le porte-manteau EDA, la bibliothèque TARGET, le tapis PARKING et les deux séries de tables basses MOYA et LINK. Pour compléter ces collections les poufs CUBO et les coussins PLISSÉ de MASSIMO LORUSSO.

Gordon Guillaumier a conçu deux canapés exprimant tous les deux de manière différente ses origines maltaises: EGADI est caractérisé par un design rigoureux, marqué par le mouvement, parfait pour les ambiances d'accueil plus détendues; CICLADI présente un caractère rétro interprété de façon actuelle pour des lieux à l'élégance formelle.

EGAD est la représentation de tout le patrimoine know-how d'Arketipo: un système de meubles rembourrés capables de mouvement. Le canapé qui ouvre cette série possède une ligne simple et sobre en raison de ses formes rigoureuses et de son bas dossier, de sa largeur généreuse aux amples accoudoirs, et de son aspect compact et actuel.

Avec ce modèle, Guillaumier a voulu trouver non seulement un type de mouvement non utilisé jusqu'alors - *l'ouverture du dossier à battant* permettant de doubler son étendue - mais a choisi cette solution également afin de proposer quelque chose d'absolument différent d'un point de vue esthétique. Lorsqu'il est fermé, le canapé est parfaitement symétrique de manière à ne laisser aucun soupçon quant à sa "seconde vie": en l'ouvrant avec un mouvement simple, un effet de "surprise" se crée découvrant une assise plus profonde, et le dossier ouvert - indépendamment pour chaque place - étend sa capacité d'accueil, laissant place à un intérieur au

revêtement moelleux "*pincé*" réalisé en tissu ou en cuir, afin d'offrir le plus grand confort et de donner à l'improviste une image complètement différente au produit, révélant la grande capacité technique de Arketipo en matière d'exécution raffinée de revêtement, toujours déhoussable. La structure des assises est faite en bois et en métal, le rembourrage quant à lui est en polyuréthane indéformable et les coussins du dossier sont en plume, avec un repose-pied réglable en hauteur.

CICLADI est un canapé d'inspiration classique mais luxueuse, qui marie les proportions et les profondeurs des assises orientales aux travaux de capitonnage d'inspiration anglo-saxonne et aux capacités artisanales italiennes de travailler les matériaux italiens. Il est caractérisé par le *revêtement matelassé* de la structure qui définit non seulement l'esthétique attrayante d'inspiration rétro, mais également l'impeccable exécution du revêtement; la capacité d'enrichir le détail du capitonné d'une couture en point de croix au lieu du classique bouton rend le meuble rembourré extrêmement actuel.

Même dans ce cas, l'intégralité du canapé est déhoussable grâce à la maîtrise technique d'Arketipo. La structure est en métal avec rembourrage en polyuréthane indéformable et les coussins du dossier sont en plume.

Matériaux naturels et jeu de matières: celle-ci est certainement la caractéristique principale de la collection **MAREA** laquelle, outre le système de meubles rembourrés, se compose d'une table ronde **QUIETE**, d'une chaise **CALMA** et d'un fauteuil **OZIO**.

Une famille très large, donc, qui tourne autour du rembourrage, étudié afin de pouvoir réaliser les compositions les plus disparates de toutes dimensions et pour toutes les fonctions.

La caractéristique du canapé **MAREA** est sa base en bloc de frêne teint soit en gris clair ou en brun (à choisir en fonction du goût et/ou du revêtement), qui sert d'appui au rembourrage lequel conserve ainsi son aspect aérien, presque soulevé de la terre et en fait son élément distinctif, élégant mais surtout facile d'insertion dans n'importe quelle ambiance. L'assise moelleuse non profonde, ergonomique et à la juste hauteur est caractérisée par des coussins de qualité très confortables.

Pour la zone living, Gordon Guillaumier a dessiné le fauteuil **OZIO**, avec une structure en chrome noir ou

métal verni marron micacé et aux bandes en cuir gris qui soutiennent les coussins.

Le résultat est un living-room versatile, également caractérisé par la table **QUIETE** avec base en bloc de frêne gris clair ou brun, qui apparaît comme l'entrelacement « casual » de deux bois, presque un shangai, un mariage de matériaux, lisible également grâce à un plan en verre extrêmement transparent ou fumé.

La chaise **CALMA** en est la silencieuse et élégante compagne réalisée en tube de métal chromé ou en métal verni marron micacé, à la forme rationaliste qui se marie parfaitement avec la table.

Une collection extrêmement calibrée dans les couleurs mais très attentive aux finitions et aux détails et surtout à la façon dont ces derniers communiquent entre eux pour un résultat frais et lumineux, dans la meilleure tradition du design italien, pour une ambiance internationale capable de satisfaire les goûts de qui recherche dans la qualité du design mais également dans les matériaux, une réponse à son propre décor.

L'attention portée à l'équilibre de l'ensemble et au détail qui fait de chaque objet une pièce unique, a amené Arketipo à collaborer avec l'atelier Nendo, qui pour la première fois a conçu *une collection complète destinée à une société italienne*. Les accessoires qui sont présentés ne tendent pas à impressionner ou à provoquer, mais se concentrent sur les détails et sur la capacité de *transformer poétiquement l'objet conventionnel* en une œuvre sculpturale (comme le fait le porte-manteau EDA) ou en une vision de goût métaphysique (comme c'est le cas pour la table basse MOYA). À la base de la recherche qui est à l'origine de cette nouvelle collection, se trouve le désir d'observer et de "savouer" l'objet, d'en découvrir les détails pour vivre sa dimension comme la garantie d'un quotidien chaleureux et intime sous le signe de la beauté et de la relaxation, caractères propres au style de vie méditerranéen qui caractérisent le slow design, que ce soit dans les formes, dans les couleurs et dans les tissus de l'ameublement living.

La collection est composée de deux séries de tables basses à utiliser également comme plans d'appui complémentaires aux assises: LINK, set de tables basses en métal verni, qui rappellent les formes composées à bague; MOYA, petites tables en deux dimensions réalisées en mousse de polyuréthane rigide, avec plan d'appui en verre extra clair caractérisé par *l'effet d'optique d'infini* obtenu par la transparence du plan sur fond en demi sphère. Le porte-manteau EDA est un vase en céramique avec des bras en métal verni en forme de branches sur lequel mettre les vêtements transfigurant ainsi l'objet d'usage quotidien en une *vision poétique et une forme innovante*. La collection comprend la bibliothèque TARGET, qui utilise le module d'appui formé par de petites croix, qui semblent se multiplier à l'infini et le tapis PARKING, en laine nouée grâce à la technique du "tufting" afin d'obtenir un effet en relief, inspiré de la vision aérienne d'un parking automobile.

Les coussins et les poufs qui complètent les décors parisiens d'Arketipo sont de Massimo Lorusso. CUBO est un pouf disponible en deux dimensions, avec structure en bois et revêtement déhoussable. Une série de poufs linéaires et fonctionnels au *design graphique simple* et sobre adaptés comme accessoires à toutes les collections d'Arketipo.

Les coussins PLISSÈ, en plume d'oie, complètent la collection ; ils existent en version carrée ou rectangulaire, revêtus d'un tissu à double ton disponible en quatre tonalités inspirées des métaux les plus prestigieux.

arketipo

Design and Communication management:
R+W

Arketipo
via Garibaldi 72
50041 Calenzano (Firenze)
phone +39 055 8876248 / 8877212
phone export office +39 055 8877137
Fax +39 055 8873429
info@arketipo.com
export@arketipo.com

www.arketipo.com

Bureau de presse:
Arketipo
Martina Albertazzi,
T + 39 055 88 77 212 (composer le 5)
martina@arketipo.com
R+W
Giovanni Sgrignuoli
T + 39 02 33104675
giovanni.sgrignuoli@r-w.it