

L'OVVIO È QUEL CHE NON SI VEDE MAI  
FINCHÉ QUALCUNO NON LO ESPRIME  
CON LA MASSIMA SEMPLICITÀ

KAHLIL GIBRAN

Un party, informale e frizzante dove socializzare e concentrare le energie; uno spazio dove accogliere gli amici per passare del tempo insieme in allegria in un'atmosfera rilassata ma brillante: questa è la proposta di Arketipo per il Salone del Mobile 2010. L'azienda toscana prosegue il suo percorso verso spazi pensati per accogliere i piaceri della vita. Imbottiti e complementi che abbinano le linee del design con la lavorazione dei materiali propria del DNA Arketipo: le pelli, i tessuti, il legno e i metalli si combinano con maestria per dare vita a pezzi contemporanei e insieme senza tempo. Il divano diventa il centro della casa, il pezzo più importante di un ambiente living décontracté attorno a cui creare momenti per stare insieme in allegria e semplicità.

Sistemi d'imbottiti accoglienti che avvolgono con delicatezza e sobrietà tutti i momenti della giornata, soprattutto quelli più scanzonati e frizzanti.

Proprio per continuare questo posizionamento all'interno del mondo dell'arredo, Arketipo ha dato il via a due collaborazioni con altrettanti designer: FRANCESCO ROTA e CHRISTOPHE PILLET. Il loro tratto semplice e lineare riflette appieno la loro personalità che si sposa perfettamente con la filosofia dell'azienda. Rota e Pilet hanno uno

stile mediterraneo e solare che deriva dalle loro esperienze e dalla loro personalità. Il divano *Coast* di Francesco Rota è il perfetto simbolo di questo concept: una seduta ampia e confortevole circondata da un sistema schienale-braccioli sottile e sinuoso a cui si abbinano cuscini che ne amplificano l'estetica avvolgente.

Allo stesso modo, la poltrona *Monterrey* di Christophe Pilet dalla linea seducente e sinuosa ospita momenti di relax informale.

Altra importante collaborazione, ormai consolidata, è quella con GORDON GUILLAUMIER, il designer maltese che grazie al suo retaggio culturale integra la mediterraneità e il rigore formale anglosassone creando arredi contemporanei reinterpretando stili classici, come per la nuova famiglia d'imbottiti *Malta*.

Infine, una serie di complementi che fanno da cornice agli ambienti della casa: il tavolino *Dent* e il portariviste *Cube* dello studio NENDO, che ancora una volta sceglie Arketipo per realizzare due pezzi dal segno grafico divertente e riconoscibile che dà un tocco ironico anche agli ambienti più sobri; e i pouf *Geo* di CALVI e BRAMBILLA, versatili e innovativi per un living luminoso e divertente.

L'allestimento di MARTINO BERGHINZ è in perfetta sintonia con il percorso che l'azienda sta sviluppando: colori caldi che illuminano sobriamente lo stand esaltando i prodotti e i loro dettagli. Nel centro dello spazio un'installazione totemica con le librerie Target dello studio Nendo divide lo spazio

trasformando questi pezzi grafici in vere e proprie sculture. Infine, una serie di strutture metalliche sfaccettate crea degli spiragli ideali di luce che permettono una visione degli ambienti dall'esterno come attraverso una grata reinterpretata che ispira tutta la grafica dell'azienda per il Salone 2010.

FRANCESCO ROTA

*Uno spazio per la convivialità a tutto tondo:* il divano **COAST** accoglie con eleganza i momenti più piacevoli grazie all'avvolgente linea continua tra schienale e braccioli, che racchiude una seduta informale e comoda. La struttura, sottile e discreta, si fonde perfettamente con il grande cuscino di seduta morbido ed accogliente.

Ai divani si abbinano le dormeuse che seguono la linea della collezione: un cuscino ampio e confortevole circondato per metà da una struttura delicata che ne delimita lo spazio.

*COAST è il fulcro ideale di un living dove ricevere con allegria:* il centro di un luogo informale e rilassato all'interno del quale il tempo diventa puro piacere; il tempo ritrovato per se stessi e per gli altri lontano dalla frenesia: uno slow living fatto di tranquillità, serenità ed armonia da condividere.

GORDON GUILLAUMIER

Una serie d'imbottiti il cui nome evoca *atmosfera solari e mediterranee*. Un divano essenziale che coniuga la classicità delle forme al gusto contemporaneo dello slow living: linee morbide e colori sobri che danno alla casa luminosità e calore. **MALTA**, come tutti gli imbottiti Arketipo, è impreziosito da dettagli curati come le cuciture e i materiali e s'inscrive nella migliore tradizione dell'azienda.

*Il gusto classico del divano anglosassone* si fonde con un *design moderno e attuale*: alla seduta comoda e confortevole si abbina una struttura essenziale ma importante sostenuta da piedini dalla linea retrò.

La collezione si compone di una poltrona e di un pouf che posso vivere separatamente rispetto agli altri imbottiti e riescono a creare anche da soli uno spazio confortevole e intimo.

Il grande successo commerciale della famiglia **CICLADI** ha spinto Gordon Guillaumier ad arricchirla con un divano più lungo e ampio (260 cm di lunghezza) e una poltroncina compatta con pouf. Questi nuovi elementi danno la possibilità di personalizzare sempre di più la famiglia ed adattarla alle diverse esigenze dei clienti.

Infine il tavolino **ISOLA WOOD** quadrato semplice ed elegante che abbina il metallo al legno trattato. La particolare lavorazione del piano d'appoggio lo arricchisce di venature e tonalità di colore non uniformi, facendo trasparire la naturalità del materiale.

CHRISTOPHE PILLET

Il designer francese presenta per Arketipo un *classico reinterpretato* attraverso un design fresco e linee essenziali. La poltrona **MONTERREY** ha uno schienale ampio e pensato per il relax, caratterizzato da due cuciture che ne arricchiscono lo stile semplice e sinuoso. Alla club chair si abbina un pouf dalle linee essenziali come quelle della poltrona che ne amplificano l'estetica fatta per il comfort.

NENDO

Dopo il successo della collezione Decoboco presentata lo scorso anno in occasione del Salone del Mobile, lo studio giapponese Nendo continua la collaborazione con Arketipo presentando due nuovi complementi: il tavolino **DENT** e il portariviste **CUBE**.

**DENT** è un coffee table lineare in legno impreziosito da un incavo geometrico polifunzionale: una linea sorprendente che *ribalta l'idea del piano d'appoggio* con un segno grafico distintivo che lo trasforma in un pezzo ironicamente scultorio. Nell'incavo s'inserisce un contenitore in ceramica che ne arricchisce la linea e la funzionalità.

**CUBE** si poggia su un vertice e grazie alle fessure aperte sui lati raccoglie riviste e giornali. *Una forma pura destabilizzata* per un complemento lineare ma innovativo che da un tocco di brio anche agli ambienti più sobri.

Dalle linee essenziali del tavolino **MOYA**, con il suo caratteristico effetto ottico d'infinito, nasce il **POUF** omonimo lineare e classico nella sua contemporaneità che rappresenta un perfetto complemento ai divani di tutte le collezioni Arketipo.

Infine, dalla collezione Decoboco, la libreria **TARGET** con il suo segno distintivo ripetuto all'infinito; il tappeto **PARKING**, visione aerea di un parcheggio d'auto che si traduce in segni d'ispirazione quasi primitiva ed etnica; i tavolini **LINK** con le loro forme composte ad anello, catene infinite che s'interrompono e s'intrecciano come scale di Escher e l'appendiabiti **EDA** un oggetto di uso quotidiano trasfigurato da una visione poetica ispirata alla natura: una base in ceramica a forma di vaso, aste di metallo verniciato a foggia di rami su cui sistemare gli indumenti.

#### CALVI E BRAMBILLA

*Un complemento vivace e sfizioso, declinato in diversi colori per sposarsi con gli ambienti più vari. GEO ha l'aspetto di una serie di cuscini sovrapposti in modo casual ed elegante: in realtà il pouf nasconde un'anima rigida a cui le imbottiture sono applicate. Un pezzo versatile che da pouf si trasforma in piano d'appoggio per dare un tocco fresco all'arredamento della casa.*

#### MASSIMO LORUSSO

Massimo Lorusso presenta per la collezione 2010 una serie di poltroncine - *adatte tanto al contract quanto alla casa* - e cuscini versatili e dal design lineare.

*ELBA* è una poltroncina compact dal segno pulito, un elemento delicato e lineare che si adatta agli spazi più diversi, ad un living sobrio o ad uno spazio pubblico rilassato e contemporaneo. *POGGIO* ha un design discreto impreziosito dai braccioli spioventi che la rendono contemporanea e dal gusto attuale e si adatta alla casa così come agli spazi pubblici più eleganti.

Linee delicate e semplici per la poltroncina *GIGLIO*, pezzo passepartout che si abbina a tutti gli imbottiti e complementi Arketipo. Lo schienale si lega ai braccioli avvolgendo la seduta. La struttura confortevole ed elegante è impreziosita da semplici piedi in alluminio.

Infine i cuscini: *PLISSÈ* dal gusto senza tempo disponibile in versione quadrata o rettangolare. Imbottitura in piuma d'oca e memory foam, fodera in Gabardine; *TRICOT* cuscini di diverse dimensioni in vari assortimenti di colori: un morbido complemento in piuma con rivestimento a maglia realizzato in 100% cotone, che si sposa con gli imbottiti Arketipo donando calore e comfort agli ambienti.

# arketipo

---

Design and Communication management:  
**R+W**

Arketipo  
via Garibaldi 72  
50041 Calenzano (Firenze)  
phone +39 055 8876248 / 8877212  
phone export office +39 055 8877137  
Fax +39 055 8873429  
info@arketipo.com  
export@arketipo.com

[www.arketipo.com](http://www.arketipo.com)

Press office  
**Arketipo**  
Martina Albertazzi  
phone + 39 055 88 77 212  
martina@arketipo.com  
**R+W**  
Giovanni Sgrignuoli  
phone + 39 02 33104675  
giovanni.sgrignuoli@r-w.it